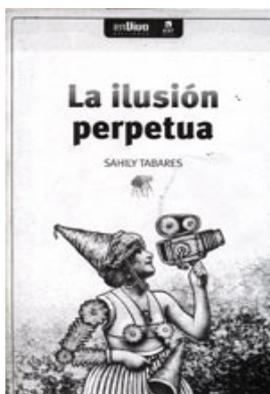


NUEVAS ADQUISICIONES

Centro de Información e Investigaciones
Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano

Junio 2011

Libros



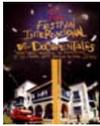
XIV FESTIVAL
DE CINE FRANCÉS
EN CUBA

A PARTIR DEL 2 DE JUNIO DE 2011



14 Festival Internacional de Cine de Punta del Este. — Uruguay: Festival Internacional de Cine de Punta del Este, 2011. 64p.

Catálogo de la 14 edición del Festival Internacional de Cine de Punta del Este, 2011.
Se celebran los 60 años de Festivales de Cine ocurridos en Punta del Este.



12 Festival Internacional de Documentales "Santiago Álvarez in Memoriam". — Santiago de Cuba: Festival Internacional de Documentales "Santiago Álvarez in Memoriam", 2011. 55p.

Catálogo de la 12 edición del Festival Internacional de Documentales "Santiago Álvarez in Memoriam", celebrado entre los días 7 y 13 de marzo de 2011.



FICCI: 51 Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias. — Cartagena de Indias: Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias, 2011. 201p.

Catálogo del 51 Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias, celebrado del 24 de febrero al 3 de marzo de 2011.



La Ilusión perpetua. — La Habana: Ediciones en Vivo, 2011. 93p.

Conjunto de destacados textos de la obra crítica de la autora, seleccionado de sus publicaciones en la sección *Aquí la TV* de la revista Bohemia, un espacio de reflexión y crítica de radio y televisión.



Muestra joven: 2011 ICAIC. — La Habana: Muestra Joven, 2011. 79p.

Catálogo de la 10 Edición de la Muestra Joven, a celebrarse entre los días 22 y 27 de febrero de 2011.



En el llano como en la sierra: Perspectivas y añoranzas del documental cubano en televisión. — La Habana: Ediciones en Vivo, 2011. 85p.

Compilación de materiales de diferentes autores que desde diferentes perspectivas hablan o referencian sobre el documental cubano de los últimos cincuenta años; en especial - y a modo de reconocimiento-, sobre las producciones que se hicieron - y se hacen - en instituciones fuera del ICAIC, como los Estudios Cinematográficos del ICRT, la Fílmica de las FAR y la Televisión Serrana. Este compendio comprende una variedad de géneros y enfoques que van desde la historia y el artículo teórico hasta la entrevista y las vivencias personales.



XIV Festival de Cine Francés en Cuba. — La Habana: Cinemateca de Cuba, 2011. 25 p.

Catálogo de la XIV edición del Festival de Cine Francés en Cuba, a partir del 2 de junio de 2011. Esta edición además de las muestras de filmes producidos en tiempos recientes, trae una importante retrospectiva de documentales artísticos. Además incluye la cartelera de los cines de La Habana.

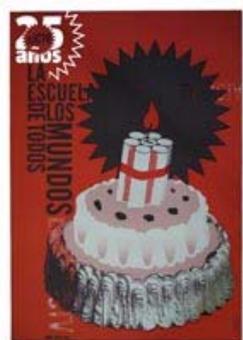
CARTELES



Lecciones para un beso. — Colombia, 2011

Comedia romántica colombiana rodada en la ciudad de Cartagena de Indias, bajo la dirección de Juan Pablo Bustamante.

El guión fue merecedor de una beca para el Taller *Cómo se Cuenta un Cuento*, en la Escuela Internacional de Cine y TV de San Antonio de los Baños (Cuba), dictado por el Premio Nóbel de Literatura Gabriel García Márquez (*Cien Años de Soledad*, *El Amor en los Tiempos del Cólera*) y el realizador español Fernando León de Aranoa (*Barrio*, *Los Lunes al Sol*).



EICTV 25 años. — Cuba: EICTV, 2011

(*Kake con dinamita*). Con motivo de los 25 años de creación de la Escuela Internacional de Cine y TV de San Antonio de los Baños (1986 - 2011)

BIBLIOGRAFÍAS

Gutiérrez Delgado, María Elena. Antropología Visual / María Elena Gutiérrez Delgado .— La Habana, 2011.

En la actualidad, la antropología visual se proyecta como un campo de estudio sobre la representación y la comunicación audiovisual desde las ciencias sociales, un territorio abierto a la investigación sobre los aspectos sociales y culturales de la imagen. Por ser un espacio interdisciplinar de experimentación aún en construcción, le ofrecemos la presente selección bibliográfica que le brindará a estudiosos e investigadores, textos y sitios relevantes sobre la temática en cuestión.

Gutiérrez Delgado, María Elena. Música para cine / María Elena Gutiérrez Delgado .— La Habana, 2011.

Música & cine, bandas sonoras, soundtranks & audiovisual: una unión real. Al respecto el cineasta francés Eric Rohmer sentenció: “El cine es música en el sentido metafórico del término, una música de las imágenes. Hay una partitura, una melodía de imágenes que queda oculta por la música cuando ésta se superpone”. Una selección de títulos, artículos y sitios relacionados con la música para el cine le ofrecemos en este espacio.

Gutiérrez Delgado, María Elena. La creación sonora del audiovisual / María Elena Gutiérrez Delgado .— La Habana, 2011.

El cineasta francés Eric Rohmer dijo: “el cine es imágenes y sonidos como gente que se conoce de paso y ya no puede separarse”. Por ello, los múltiples aspectos sonoros del mundo audiovisual es un tema de consulta permanente entre los estudiosos e investigadores. A continuación, ofrecemos una selección bibliográfica sobre el tema en cuestión.

Gutiérrez Delgado, María Elena. Nuevas tecnologías aplicadas a la industria audiovisual / María Elena Gutiérrez Delgado .— La Habana, 2011.

Compilación de títulos de libros, artículos y sitios web vinculados a las nuevas tecnologías aplicadas a la industria audiovisual.